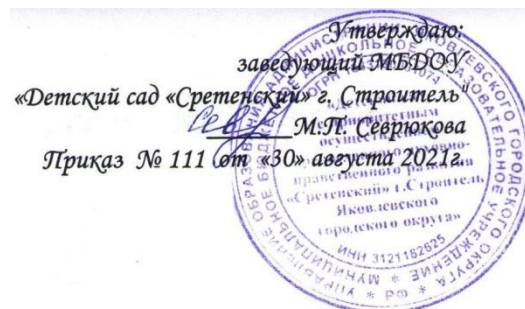


**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад с приоритетным осуществлением православного духовно-нравственного развития
«Сретенский» г. Строитель Яковлевского городского округа»**

Приложение №2
к основной образовательной программе
муниципального бюджетного дошкольного
православного духовно-нравственного
развития «Сретенский» г. Строитель
Яковлевского городского округа»

Принято решением
Педагогическим советом №1
От 27 августа 2021 г.



Рабочая программа
по реализации образовательной области
художественно- эстетическое развитие
Раздел «Музыка»

Разработчик программы:
Музыкальный руководитель
Беседина Наталья Викторовна,
высшая квалификационная категория

г. Строитель

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1. Пояснительная записка.

Цели и задачи реализации Программы

Принципы и подходы к формированию Программы

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста

2. Планируемые результаты освоения программы

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка по образовательной области:

«Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность

с 3 до 4 лет

с 4 до 5 лет

с 5 до 6 лет

с 6 до 7 лет

2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

3. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1. Методическое обеспечение программы.

2. Особенности организации образовательного процесса

3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Часть, формируемая участниками образовательных отношений

V. Приложение.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Обязательная часть

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения МБДОУ «Детский сад «Сретенский г. Строитель»» составлена в соответствии с нормативно

-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273

-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки от 17.10.2013 №1155 «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г.

Регистрационный номер 30384.Приказ вступил в силу 01.01.2014 года)

3. Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами Сан Пин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно —эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

4. Уставом МБДОУ

5. Образовательной программой МБДОУ, разработанной на основе проекта примерной основной образовательной программы дошкольного образования

«От рождения до школы» //под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой («Мозаика-синтез» Москва, 2014).

Общий объем программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

-Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);

-Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

-Самостоятельную деятельность детей;

-Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования

В рабочей программе определены музыкальные задачи,необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада.

1.1. Цели и задачи реализации Программы Музыкальная деятельность.

Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель программы:

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой

музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей

Младшая группа

(от 3 до 4 лет)

Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (книжные иллюстрации, изделия народных промыслов, предметы быта, одежда).

Подводить детей к восприятию произведений искусства. Знакомить с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты), подводить к различению видов искусства через художественный образ. Готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

Средняя группа

(от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.
Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства,
прослушивании произведений музыкального фольклора.
Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.
Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).
Организовать посещение музея (совместно с родителями), рассказать о назначении музея.
Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок.
Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Старшая группа

(от 5 до 6 лет)

Продолжать формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству.
Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности.
Формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр). Продолжать знакомить с жанрами изобразительного и музыкального искусства. Формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
Развивать наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей.
При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.
Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры на-

родного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве,

фольклоре, музыке и художественных промыслах.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Подготовительная к школе группа

(от 6 до 7 лет)

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк) и т. д.

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности,

профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.).

Принципы и подходы к формированию Программы

1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5) сотрудничество Организации с семьей;

6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Содержание Программы построено с учетом следующих

методологических подходов.

Деятельностный подход: организация образовательного процесса строится на основе ведущих видов детской деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмов развития ребенка. Деятельность развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма.

Для детей раннего возраста (1 год - 3 года):

- предметная** деятельность и **игры** с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирование** с материалами и веществами (песок, вода, тесто и пр.),
- общение** с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,
- самообслуживание** и **действия с бытовыми предметами-орудиями** (ложка, совок, лопатка и пр.),
- восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок,**
- двигательная** активность.

Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность** (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная** (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская** (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- самообслуживание и элементарный бытовой труд** (в помещении и на улице);
- конструирование** из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная** (рисования, лепки, аппликации);
- музыкальная** (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная** (овладение основными движениями) активность ребенка.

Индивидуально-дифференцированный подход: все воспитательные мероприятия, приемы обучения дошкольников направлены на утверждение самооценности личности ребенка, на создание условий для включения в успешную деятельность каждого ребенка. Обучение и воспитание соматически ослабленных детей в образовательно-воспитательном процессе ДОУ имеют реабилитационную направленность.

Педагоги владеют информацией о состоянии здоровья, знанием возрастных и индивидуальных особенностей, специфических возможностей развития каждого ребенка.

Компетентностный подход позволяет педагогам МБДОУ структурировать содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с потребностями, интересами воспитанников.

Интегративный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Программа строится на основании следующих принципов:

1. Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка. Важнейший дидактический принцип о развивающем обучении на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).

3. Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей (под интеграцией понимается процесс, ведущий к такому состоянию связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающее целостность образовательного процесса).

4. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса. Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы» виды «тем»: «организующие моменты», «тематические недели», «события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции». Тесная

взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских видов деятельности.

5. Принцип культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд).

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е. А. Флерина, Н. П. Сакулина, Н. А. Ветлугина, Н. С. Карпинская).

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.).

В основе реализации примерной основной образовательной программы лежит культурно-исторический и системнодеятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, который предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;
- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;
- партнерство с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям православия, семьи, общества, и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.
- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Учитываются также возраст детей и необходимость реализации образовательных задач в определенных видах «культурных практик». Для детей дошкольного возраста это:

- игровая деятельность (включая сюжетно-ролевую игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста, а также игру с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними; восприятие художественной литературы и фольклора);
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисования, лепки, аппликации);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) активность ребенка.

Для успешной реализации Программы обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия ¹;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

Основываясь на принципах гуманистической педагогики и руководствуясь положениями примерной общеобразовательной

¹Федеральный закон от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ"Об образовании в Российской Федерации", ст.34. п.1.9.

программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой), главной целью является всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка - дошкольника, полноценное проживание детьми периода дошкольного детства.

Методические принципы

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
3. Принцип партнерства-содействия и сотрудничества детей и взрослых.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
5. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Младший дошкольный возраст(3-4года).

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом.

Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности,

посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Средний дошкольный возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 4-5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации: содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового).

Задачи воспитания и развития детей в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества: способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса, приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Старший дошкольный возраст

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятным любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать) не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию.

Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет.

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в

спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, - участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

2. Планируемые результаты освоения программы

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Как следует из ФГОС ДО, целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. Педагогическая диагностика.

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Возраст 5-6 лет

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.

-С. Баха, Э.Грига, И. Гайдна, В.

-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского

-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).

Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.

Различение музыки разных жанров.

Знание характерных признаков балета и оперы.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)

У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.

Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.

Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.

Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Активен в театрализации.

Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

Ребенок не активен в музыкальной деятельности

Не распознает характер музыки.

Поет на одном звуке.

Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

Не принимает участия в театрализации.

Слабо развиты музыкальные способности

Возраст детей 6 -7 лет

Задачи образовательной деятельности

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами

художественной выразительности.

5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев,

игр, оркестровок.

8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.

Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.

Различение музыки разных жанров и стилей.

Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).

Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка (Что нас радует)-

Развита культура слушательского восприятия.

-Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

-Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.

-Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

-Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.

-Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

-Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.

-Не узнает музыку известных композиторов.

-Имеет слабые навыки вокального пения.

-Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.

-Не принимает активного участия в театрализации.

-Слабо развиты музыкальные способности.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ.

1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Учреждение обеспечивает уход, присмотр, оздоровление, воспитание, обучение детей от 3 до 7 лет. Воспитание, обучение и развитие осуществляется на русском языке.

В МБДОУ функционируют 4 группы общеразвивающей направленности.

Структура МБДОУ: распределение воспитанников по группам

№ группы	Наименование группы	Плановая наполняемость	Фактическая наполняемость	Примечание

		группы	группы	
1	вторая младшая группа	20	30	(3 - 4 года)
2	средняя группа	20	28	(4 - 5 лет)
3	старшая группа	20	32	(5 - 6 лет)
4	подготовительная к школе группа	20	25	(6 - 7 лет)
	Группа кратковременного пребывания	10		
	ИТОГО:	80	115	

Количество мальчиков и девочек		Всего детей	
мальчики	девочки	Младшего возраста	Дошкольного возраста
55	60	30	85

Сведения о семьях воспитанников.

Одним из важных принципов технологии реализации основной общеобразовательной программы является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения.

Детский сад ориентируется на семейное и социальное окружение ребенка и взаимодействие с окружающим внешним миром, учитывая социокультурные условия города Строитель. Социальный заказ представлен, исходя из характеристики социальных портретов семей воспитанников МБДОУ, позволяющих выявить особенности родительского контингента и семейного воспитания. Важной формой осуществления контактов с родителями является индивидуальная работа, а условием – соблюдение педагогического такта и гибкости. Организация индивидуальной работы с родителями требует ее изучения и индивидуальных особенностей. Для этого в детском саду создан банк данных о семьях воспитанников.

Дети, посещающие дошкольное учреждение в основном из благополучных семей, что определяет высокий уровень образовательных запросов родителей и приоритеты качества воспитания и образования.

«Социальный портрет» семей дошкольников:

среди детей - 56 % мальчиков и 44 % девочек.

Количество детей в ДОУ:- 115 , родителей – 214

№	Критерии	Количество	%
---	----------	------------	---

1.	Социальный статус семьи:	115	100%
	полные	105	91%
	не полные	10	8,6%
	многодетные	12	10,4%
	опекуны	-	-
2.	Жилищные условия семьи:		
	собственное жилье	87	75%
	проживают в стесненных жилищных условиях	-	
	не имеют собственного жилья	28	24,3%
3.	Образовательный ценз:		
	высшее	119	55,6%
	средне-специальное	63	29,4
	среднее	32	14,9%
	незаконченное среднее		
4.	Профессиональный статус:		
	рабочие	46	0,4%
	служащие	123	57%
	предприниматели	21	9,8
	домохозяйки	-	
	безработные	24	20,8%

2. Региональный компонент.

В «Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 - 2020 годы» обозначены региональные приоритеты (направления) развития образования, которые МБДОУ реализует в части, формируемой участниками образовательных отношений:

1. Создание для всех детей равных стартовых возможностей при поступлении в школу;
2. Освоение детьми дошкольного возраста программ раннего изучения иностранного языка;
3. Духовно-нравственное воспитание школьников и дошкольников; формирование базовых основ православной культуры и регионального патриотизма;
4. Развитие творческих и интеллектуальных способностей каждого ребенка посредством массового хорового исполнительства, изобразительного, танцевального творчества, проектной, исследовательской, краеведческой деятельности;
5. Формирование у детей и подростков «моды» на здоровый образ жизни.

В рамках *третьего* направления музыкальный руководитель включает в образовательную деятельность реализацию регионального компонента «Духовно-нравственное воспитание дошкольников, формирование базовых основ православной культуры и регионального патриотизма.

Пояснительная записка.

В настоящее время проблема воспитания духовно, психически и телесно здоровых детей стоит особенно остро. В настоящее время специалистами отмечается снижение многих показателей качества жизни современных детей, в том числе, и дошкольного возраста в сфере телесного, психического, нравственного и духовного здоровья.

Это связано с тем, что погруженный в информационный поток мир предлагает ребенку информацию вместо знания, заданную программу – вместо развития собственной фантазии, телевизор и игровой компьютер – вместо необходимого человеческого общения. Агрессивная информационная среда подавляет развитие личностных качеств, определяющих человеческую сущность – способность к состраданию и милосердию, самостоятельному мышлению и принятию решения, творчеству и созиданию.

Тенденции современного мира таковы, что первое место в жизни человека занимают не духовные, а материальные ценности. Человек перестал задумываться о том, что без знаний своих корней, истории прошлого, нет, и не может быть благодатного и плодотворного будущего. Будущее – это наши дети, и именно их нужно воспитывать в духе традиций, уважения и любви к своим родным, дому и Родине. Как уже было сказано, настоящее время – время духовно-нравственного кризиса. Кризис духовный еще более опасный, чем кризис экологический, ибо его результатом является интеллект, вышедший из-под контроля нравственности.

Очевидно, что преодоление этого кризиса и в жизни общества, и в жизни отдельных людей возможны только при восстановлении подлинных духовных основ бытия нашего общества, при формировании подлинно нравственных граждан.

Именно поэтому крайне важно в настоящее время как можно скорее создать нормально функционирующую систему, духовно нравственного воспитания в государственных и муниципальных дошкольных образовательных учреждениях, систему, построенную на ценностях традиционной духовной культуры и отвечающую потребностям развития личности ребенка.

Основы духовно-нравственного воспитания закладываются у ребёнка с рождения. Дошкольный возраст самый эмоциональный и восприимчивый период детства, самый благодатный для формирования духовно- нравственных основ. Если мы обратимся к тому, как

воспитывали ребёнка в православной России, то увидим, что всё нравственное в воспитании шло от дома, от семьи. Испокон веков воспитание доброго нрава ребенка, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца. Многим родителям просто неизвестно, что именно в дошкольном возрасте происходит усвоение социальных норм, моральных требований и образцов поведения на основе подражания. Именно поэтому крайне важно в настоящее время создать нормально функционирующую систему, духовно нравственного воспитания в государственных и муниципальных дошкольных образовательных учреждениях, систему, построенную на ценностях традиционной духовно-нравственной культуры и отвечающей потребностям развития личности ребенка.

На основании Постановления Правительства Белгородской области от 28 октября 2013 года №431 –пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013-2020 годы». Одним из региональных приоритетов Стратегии, определяющие содержание образования дошкольников является духовно-нравственное воспитание; формирование основ православной культуры и регионального патриотизма.

Согласно Уставу и единой территории с храмом Сретения Господне мы единственное муниципальное бюджетное образовательное учреждение с приоритетным с православным духовно – нравственным воспитанием детей. И это является главной отличительной особенностью построения образовательного процесса в ДОО и создания развивающей предметно – пространственной среды в ДОО. С первых дней работы детский сад ведет работу по православному духовно - нравственному воспитанию детей.

Образовательный процесс по духовно-нравственному воспитанию строится по программе. Шевченко Л.Л. «Добрый мир» Православная культура для малышей для детей 5-7 лет.

Разработан перспективный план по православной культуре на основе программ.

Главный момент создания развивающей предметно-пространственной среды ДОО по православному духовно-нравственному воспитанию это наличие храма, что естественным образом вовлекает детей и взрослых в повседневную жизнь церкви. Это наличие оборудованного кабинета православной культуры с необходимым методическим и дидактическим материалом для педагогов. Здесь проводятся занятия по православной культуре с детьми и организуются выставки совместных работ детей и родителей. На мансарде детского сада оборудована православная библиотека для детей, родителей и педагогов, в которой проходят занятия по ознакомлению детей с православной художественной литературой. В связи с наглядно – образным мышлением дошколят оборудованная на мансарде сцена помогает в организации и проведении православных праздников.

Театрализованная деятельность позволяет детям пережить события Библейских сюжетов. Почувствовать себя соучастником священной истории. Для детей нашего детского сада устроена настоящая трапезная, в которой дети не просто едят, а трапезничают, как это было прежде в традиции православных семей. Для знакомства с семейными традициями оборудован мини музей «Русская изба», на территории детского сада обустроен «Казачий курень» и панорама древнерусской крепости «Белый град» для знакомства с историей Белгорода.

Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс целенаправленного развития духовной сферы человека. Оно представляет собой процесс организованного, целенаправленного как внешнего, так и внутреннего (эмоционально-сердечного) воздействия педагога на духовно-нравственную сферу личности, являющуюся системообразующей ее внутреннего мира.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста направлено на обретение детьми ценностно-ориентированных отношений и духовного опыта в различении добра и зла в их ближайшем социальном окружении, обращение их к духовной жизни, начиная с внутреннего нравственного самоопределения к самосознанию и к нравственному поведению, основанных на доверии и любви.

Цели и задачи реализации вариативной части Основной образовательной программы.

Педагоги группы, помимо основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» Н. Е. Вераксы, реализуют дополнительную программу Шевченко Л.Л. «Добрый мир» Православная культура для малышей для детей 5-7 лет.

Цель программы определяется как развитие личности ребёнка дошкольного возраста, формирование базовой культуры на основе отечественных традиционных духовных и нравственных ценностей. Цель отражает требования российского законодательства к содержанию образования и ориентирована на решение следующих *задач*:

- духовно-нравственное развитие и воспитание детей посредством приобщения к традиционным духовным ценностям России, понимания значимости традиционных нравственных идеалов и моральных норм для жизни личности, семьи, общества.
- формирование у детей основополагающих морально-нравственных идеалов, установок, ценностей, норм, обеспечивающих осознанный нравственный выбор;
- приобретение культурологических знаний, необходимых для разностороннего развития детей;
- создание условий творческого развития;
- воспитание любви к Родине, семье;
- интеграции личности в национальную и мировую культуру;

- обеспечение ценностно-смысловой, содержательной, методической преемственности между ступенями дошкольного, начального и основного общего образования.

Учитывая, что ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игровая деятельность, содержание программы организовано как тематическая игра-путешествие, которое начинается в старшей группе и завершается в подготовительной на празднике прощания с детским садом как «Окончание путешествия. Благодарение». Игровые формы носят интегрированный, вариативный в зависимости от личностных особенностей детей характер, реализуя на основе содержания программы *принцип интеграции* в том числе и с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» раздел Музыка.

В программе предлагаются соответствующие возрасту дошкольников *формы совместной со взрослыми* (воспитателями и родителями), групповой и самостоятельной работы: ролевые, сюжетные игры, драматизация, беседа, наблюдение, экспериментирование, обсуждение проблемных ситуаций, конструирование, художественное творчество, музицирование и др. в условиях предметно-развивающей среды (прогулки – путешествия, выставки, спектакли, концерты и т.п.).

Четвертое направление регионального компонента реализуется **через программу** музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки» по социализации и индивидуализации личности дошкольника в процессе организации работы по художественно-эстетическому развитию.

Пояснительная записка.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить.

Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и насаждается средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Ее тяжелые ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в подсознание, таким

образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую - настоящую музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, можно отнести формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической и народной, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Цель: сформировать основы музыкальной культуры, эстетическое отношение к миру, способность к освоению окружающего пространства, приобщать к искусству и музыкальной деятельности обучающихся, в том числе детей не посещающих МБДОУ.

Задачи программы «Ладушки»

-Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа «Ладушки» предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты

- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети одетые в соответствующие костюмы и маски)

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

- Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, изучение народных игр и хороводов).

-Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

-Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

-Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы

по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной и игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и

мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цепи двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной деятельностью и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является

обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия.

В перспективе накопленный опыт организации образовательных услуг позволит расширить их путем

- введения системы культурно-досуговой деятельности семей, проживающих в микрорайоне;

- разработки и реализации индивидуального маршрута развития способностей воспитанников в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Планируемые результаты:

- Для детей созданы все условия для развития ценностно-смыслового восприятия произведений искусства,

- У детей формируется эстетическое отношение к окружающему миру,

- Синтез музыки, искусства и поэзии способствует развитию творческих способностей,

- Созданы условия для реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.

Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение.

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество.

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения.

Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном

и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального

произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята,

летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для возрастной группы 3-4 года.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты для родителей детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)

и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности для возрастной группы 4-5 лет

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание

			наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической

		Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

<ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>дней рождения</p>	<p>иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	----------------------	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p>	<p>родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	--	--	--

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание.

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности старшая группа 5-6 лет

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для

			<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p> <p>Просмотр видеофильмов</p>
--	--	--	---

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные</p>

развлечениях		<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Инценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников</p>
--------------	--	--	--

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-

		<p>музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Акомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
---	---	---	---

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с

	педагога с детьми		семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание.

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение.

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество.

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах:

трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p> уывивания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях </p>	<p> -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов </p>	<p> озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» </p>	<p> (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов </p>
--	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>

		<p>куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов, музицирование с песенной импровизацией.</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	--

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ

<p>движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	--	---

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>

		инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-

		ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Структура музыкального занятия.

Слушание

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст

- Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание

- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами

- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)

- Знакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов

- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве

- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни

- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп

- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область	
Социально-коммуникативное развитие	<p>Безопасность: формирование основ безопасности в процессе музыкальной деятельности, подвижных игр, совместной деятельности педагога и детей; навыков здорового образа жизни, потребности в движении.</p> <p>Социализация: формирование гендерной принадлежности, развитие партнерских взаимоотношений в процессе двигательной деятельности, приобщение к ценностям музыкальной культуры; формирование первичных представлений о музыке, жанрах; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со</p>

	<p>сверстниками и взрослыми в совместной деятельности.</p> <p>Коммуникация: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в части необходимости музыкального развития; игровое общение.</p> <p>Труд: знакомство и воспитание уважения к труду через музыкальные дидактические игры.</p> <p>Самообслуживание: воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование бережного отношения к личным вещам, музыкальным инструментам, атрибутам.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение представлений о музыкальных произведениях, композиторах, музыкальных жанрах, характерах музыкальных произведений. Формирование представлений о темпе, ритме, тембре, динамике в музыке.</p>
Художественно-эстетическое развитие	<p>Музыка: воспитание интереса к музыке, желание слушать музыку; петь, выполнять танцевальные движения.</p> <p>Художественное творчество: использование продуктивной деятельности с целью развития представлений и воображения для освоения музыкальных эталонов.</p>
Речевое развитие	<p>Чтение художественной литературы: использование художественных произведений, с целью развития представлений и воображения детей для воспитания интереса к музыкально – художественной деятельности</p>

2 ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Непрерывное образование воспитывающих взрослых

В современном быстро меняющемся мире родители и педагоги должны непрерывно повышать свое образование.

Под образованием родителей международным сообществом понимается обогащение знаний, установок и умений, необходимых для ухода за детьми и их воспитания, гармонизации семейных отношений; выполнения родительских ролей в семье и обществе. Функцию просвещения родителей выполняет не только детский сад, но и его партнеры, в том числе организации, объединяющие родительскую общественность. В ДОУ востребованы православное, гражданское, художественно-эстетическое, национально-патриотическое, медицинское

просвещение. Сохраняет свою актуальность научное просвещение, ориентированное на ознакомление воспитывающих взрослых с достижениями науки и передовым опытом в области воспитания дошкольников.

Основные формы обучения родителей: лекции, семинары, мастер-классы, тренинги, проекты, игры.

Мастер-классы. Мастер-класс — особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам воспитания детей и средствам их решения. Такими специалистами могут оказаться и сами родители, работающие в названных сферах.

Тренинг (по определению Б. Д. Карвасарского) — это совокупность психотерапевтических, психокоррекционных и обучающих методов, направленных на развитие навыков самопознания и саморегуляции, обучения и межперсонального взаимодействия, коммуникативных и профессиональных умений. В процессе тренинга родители активно вовлекаются в специально разработанные педагогом-психологом ситуации, позволяющие осознавать свои личностные ресурсы.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, вечера музыки и поэзии, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, паломнические поездки, социальные акции, субботники).

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Образов. область	Формы взаимодействия
«Художественно-	1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. 2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.

3. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СИСТЕМЫ МОНИТОРИНГА

Мониторинг образовательного процесса.

Мониторинг образовательного процесса может быть определен как система организации сбора, хранения, обработки и распространения информации о деятельности педагогической системы, для непрерывного слежения за ее состоянием и прогнозирования развития. Мониторинг, в отличие от диагностики, имеет более широкий спектр возможностей, благодаря своей регулярности, строгой направленности на решение задач управления, и высокой технологичности. Мониторинг позволяет обнаружить эффективность реализуемой образовательной деятельности и всегда ориентирован на цели этой деятельности. Система мониторинга подразумевает, помимо ожидаемых результатов, обнаружение и неожиданных эффектов, и прогнозирование проблематики в будущем.

Мониторинг предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т.е. выполнение функции слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

1. Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и другие).

Основной контингент воспитанников дошкольного учреждения – россияне, родной язык которых – русский. Соответственно образовательный процесс ведется на русском языке. Умеренный континентальный климат г. Строителя позволяет организовывать прогулки воспитанников на свежем воздухе круглый год в течение 3-4 часов в зависимости от возрастных особенностей детей. Расположение образовательного учреждения рядом со Сретенским сквером способствует созданию условий для проявления активной позиции ребенка в познании природы, самостоятельного решения детьми проблемных ситуаций природоведческого содержания, экспериментирования, наблюдения, а также позволяет включать в организацию физкультурно-оздоровительной работы походы по туристическому маршруту.

Используя в работе национально-культурные особенности родного края, мы приобщаем детей к истокам национальной культуры и формируем следующее:

-основные представления об этнокультурных особенностях Белгородской области на основе ознакомления с произведениями художников, поэтов, писателей, композиторов, с экспонатами музея «Белый град» «Казачий курень»;

-знания об истории родного города и его достопримечательностях.

Для организации работы по данному направлению созданы соответствующие условия: музей под открытым небом «Белый град», музей мини изба, музейная экспозиция «Казачий курень».

Одним из приоритетных направлений работы ДОУ является духовно-нравственное воспитание детей посредством, знакомства с православной культурой. (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» Основой содержания программы является православная культура и православный календарь, в соответствии с которыми планируется и строится вся воспитательно-образовательная деятельность.

Образовательную деятельность по Православной культуре и Белгородоведению осуществляют воспитатели всех возрастных групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог – психолог в процессе НОД и в образовательной деятельности в процессе режимных моментов.

Интегрированное содержание работы по духовно-нравственному воспитанию при освоении образовательных областей основной общеобразовательной программы дошкольного образования при использовании Содержательного модуля «Духовно-нравственная культура (православная культура)»

Музыкальное воспитание

Развивать интерес к музыкальному искусству как отражению красоты творений окружающего мира.

Развивать способность слышать и воспроизводить в элементарных музыкальных формах красоту звуковой картины мира.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической, церковной, народной музыки.

Важнейшая характеристика воспитания – содержание, выстроенное на основе традиционных духовно-нравственных ценностей отечественной культуры.

В дошкольном возрасте дети способны усвоить начальные сведения о православной культуре, поэтому в основу ее изучения положен православный годовой календарь через естественное включение в жизнь ребенка специально подобранных сказок, игр, труда, продуктивной художественной деятельности, праздников.

Основой содержания программы духовно-нравственного воспитания является православная культура и календарь: природный, гражданский, и, что особенно важно, - православный календарь, в соответствии с которым проживаются жизненные события, планируется и строится вся воспитательно-образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста.

Культурно-досуговая деятельность

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях как установлениях православного календаря. Приучать участвовать в их подготовке. Посещение православного храма в праздничные дни ***при согласовании с родителями.*** Воспитывать внимание к окружающим людям, желание порадовать их подарками, поделиться радостью праздника в соответствии с православными традициями жизни (милосердия, подготовки праздничного выступления для родителей, детей детского дома, ветеранам, пожилым людям).

Перечень основных праздников. Рождество Христово. Воскресение Христово. Новый год. День Ангела, День Казанской иконы Божией Матери, Сретенье Господне, Святая Троица, Рождество Богородицы.

Основой событийно-содержательной линии программы является православный церковный календарь, в соответствии с которым выстраивается календарно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса по духовно-нравственному развитию детей в дошкольном учреждении. Реальными, значимыми, содержательными, не придуманными и осмысленными событиями наполняется, по словам К.Д. Ушинского, «целый детский год», в котором самое видное место занимают православные праздники, вводящие ребенка в светлый, радостный и праздничный мир православия, благодаря чему для ребенка по-новому открывается жизнь людей и природы.

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ.

Возраст	Праздники	Особенности организации
3-4года	Рождество Пасха	-участие священнослужителя и родителей. -не более 25-30 минут -совместная с родителями и детьми подготовка к празднику
4-5 лет	Рождество, Пасха, Троица	-участие священнослужителей и родителей. - разучивание с детьми соответствующих стихотворений, песен, игр -праздничный спектакль
Старший дошкольный возраст	Рождество Христово, Пасха, Троица Святки, Сретенье Господне Рождество Богородицы (сентябрь),	-участие священнослужителей и родителей. -знакомство детей с праздничными православными традициями --разучивание с детьми соответствующих стихотворений, песен, игр -праздничный спектакль -продолжительность до 40 минут

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКОВ И МЕРОПРИЯТИЙ

Содержание	основной	Сроки	Ответственные	Контроль
------------	----------	-------	---------------	----------

деятельности	проведения		
-Молебен воспитанников детского сада на начало учебного года.	Сентябрь	Педагоги ДОУ	
-Совместный с воспитанниками и сотрудниками ДОУ водосвятный молебн.	В течение года	Педагоги ДОУ	
- Причастие Святых Христовых Тайн	В течение года	Педагоги ДОУ	
-- «Рождество Пресвятой Богородицы»	Сентябрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
- Тематическая образовательная деятельность «Покрова Пресвятой Богородицы»	Октябрь	Воспитатели	Сценарий
-«День Казанской иконы Божией матери и День согласия и примирения»	Ноябрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
-« Рождество»	Январь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
-Праздник «Сретенье Господне»	Февраль	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
-Неделя православной книги	Март	Педагоги ДОУ	
-Праздник «Светлая Пасха»	апрель	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
- Народная культура и традиции Тематическое развлечение «Святое Белогорье».	Апрель	Воспитатели	Сценарий
- Праздник «День святой троицы»	Май	Воспитатели муз. руководитель	Сценарий
-Праздник «День святых Петра и Февронии»	Июль	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
- Праздник «Преображение Господне»	Август	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАВОСЛАВНЫХ КОНКУРСОВ, СОЦИАЛЬНЫХ АКЦИЙ И ПРОЕКТОВ			
-Конкурс совместного творчества родителей и	Сентябрь	Педагоги	

детей «Подарки Пресвятой Богородице»			
- Конкурс «Встречаем Новый год и Рождество»;	Январь	Педагоги	
- Епархиальные конкурсы	В течение года	Педагоги ДОУ	
- Конкурс «Пасхальная радость»	Апрель	Педагоги	
-Конкурс «Семейное древо»	Июль	Педагоги	
- Совместная с родителями, педагогами и детьми соц. акция «Благодатный огонь в каждый дом»	Апрель	Педагоги родители	
- Совместная с родителями, педагогами и детьми соц. Акция «Береженого Бог бережет»	В течение года	Коротких Т.А. Педагоги родители	
- Социально педагогический проект «Дорога к храму»	В течение года	воспитатель Чеканова М.С., ст.воспитатель Климова Е.А.	
- Социально педагогический проект «Наше Святое Белогорье» краткосрочные проекты «Русская деревня»	В течение года	воспитатель Красова И.С	
- Социально педагогический проект по краеведению «Белый град»	В течение года	Воспитатель Киреева Т.А.	
-Программа «Семейное просвещение» дистанционное обучение семей воспитанников по духовно – нравственному воспитанию детей.	В течение года	Ст.воспитатель Климова Е.А. Педагоги ДОУ	Сайт ДОУ
-Факультатив «Духовное просвещение» сотрудничество духовника «Детского сада «Сретенский» о.Виктора с родительской общественностью детского	В течение года	Педагоги ДОУ родители	

сада.			
-Паломнические поездки совместно с родителями, воспитанниками и педагогами ДОУ	В течение года	Педагоги ДОУ родители	

Принципы отбора содержания программы с учетом интеграции образовательных областей.

Разработанный тип программы «Добрый мир» для дошкольников может быть определен как культурологический развивающий творческо–игровой проективный тип – маршрут духовного краеведения. В образовательных задачах программа взаимодействует, прежде всего, с образовательными областями «Художественно- эстетическое развитие» раздел «Музыка», «Изобразительная деятельность».

Теоретическим основанием данной методической формы являются выводы психологов о примате эстетической жизни детей раннего возраста и игре как ведущем виде деятельности. Форма маршрута духовного краеведения для малышей - это вглядывание, вслушивание в окружающий мир, развитие качеств восприятия, внимания, наблюдательности и на этой основе творческое отражение всего красивого, увиденного в окружающем мире. Сенсорное воспитание позволяет развивать у детей умения воспринимать красоту в окружающем мире, разнообразие предметов, умения устанавливать причинно-следственные связи в его явлениях. Психологической особенностью дошкольного возраста является эмоционально-образный характер восприятия, опирающегося на интуитивно-аффективные механизмы психики, которые отбрасывают те впечатления, которые не вызывают у ребенка чувства доверия. Поэтому содержание носит лично-ориентированный характер: обращено к внутреннему миру малыша.

Цель маршрутов духовного краеведения – открыть детям образы доброго мира – мира Божьего, православные нравственно-этические ценности, нормы и их отражение в традициях жизни взрослых и детей и объектах культуры: русской классической литературе, музыке, живописи, произведениях религиозного искусства, произведениях детской субкультуры – играх, песнях, рисунках, детском фольклоре. При этом в рамках игровых, творческих видов деятельности полностью сохраняются возможности индивидуального развития и морального созревания каждого ребенка, его душевной целостности, стимулируя на этой основе моральное развитие как основу для духовного развития личности.

В состав содержания программы «Добрый мир. Православная культура для малышей» входит комплекс разноплановых материалов, позволяющих осуществлять различные виды деятельности детей:

слушание текстов и музыкальных произведений, пение, рисование, игровую, исследовательскую, досуговую деятельность, сочинение сказок, беседы, чтение, угадывание, театрализацию на основе ценностей православной культуры.

В содержании программы представлены обзорные маршруты духовного краеведения для малышей. Духовное краеведение – это интегрированные творческие, игровые, исследовательские формы путешествий по путям святости - страницам Священной истории, ознакомления с окружающим миром на основе ценностей православной культуры.

Полученные на прогулке эмоциональные впечатления о красивом окружающем мире и осмысленные на занятиях в группе как понятия православной культуры (творения Божии), **закрепляются в формах творческой деятельности** – рисовании, лепке, конструировании, игре на элементарных музыкальных инструментах, танцах, играх с соответствующей теме дня творения тематике и развивают навыки художественной деятельности, эстетический вкус на основе ценностей православной культуры.

Взаимодействие детского сада с семьей по Духовно-нравственному воспитанию детей.

В деле духовно-нравственного воспитания ребенка большое значение имеет работа с семьей. Особенно важно соблюдать принцип непрерывности и преемственности воспитания в семье и детском саду, главным условием которого является включение родителей в жизнь детского сада так, чтобы семья и сад не заменяли, а дополняли друг друга. В рамках курса организуются семейные театрализованные постановки, проводятся семейные вечера досуга, благотворительные акции. В течение года часть занятий, а также праздники (Новый год, Рождество Христово, Светлое Христово Воскресение, возможно, дни ангела и дни рождения детей) проводятся совместно: с участием детей и родителей. Тесное взаимодействие с семьями воспитанников и педагогическое просвещение родителей осуществляются на занятиях родительской школы или в семейной гостиной по вопросам традиционного воспитания как способа передачи ценностно-значимого содержания отечественной культуры, жизни семьи и общества.

Формы работы с семьями воспитанников

- родительские собрания,
- консультации,
- семинары,
- наглядная информация,
- выставки совместного творчества,
- праздники,
- совместное посещение храма,

-факультативы для родителей «Духовное просвещение», которые проводит духовник детского сада,
-социально-педагогические проекты,
- мастер-классы для родителей,
-игры-тренинги с участием родителей и детей,
-благотворительные и социально-значимые акции
-дистанционная программа через сайт детского сада <http://dou.yarono.ru/sretenskiy/> «Семейное просвещение».

Музыкальный руководитель через программу музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой «Ладушки» реализует социализацию и индивидуализацию личности дошкольника в процессе организации работы по художественно-эстетическому развитию.

Ведущие цели и задачи образовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Веракса и программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой совпадают – это **создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка ребенка к жизни в современном обществе**, поэтому данные программы взяты за основу.

Планирование ОД, разработано на основании вышеуказанных программ и включает следующие принципы работы с детьми:

- Создание комфортной обстановки для ребенка:
- Индивидуальный подход к каждому.
- Положительная оценка действий педагога.
- Сюрпризные моменты и игры в процессе НОД.
- Целостный подход в решении педагогических задач:

Обогащение музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски.

Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

Соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

- Принцип партнерства — дети и педагог единое целое.

Немаловажен принцип положительной оценки деятельности.

- Принцип паритета: любое предложение ребенка должно быть зафиксировано.

Обязательны: игровые ситуации, присутствие и активная помощь воспитателя и необходимые по плану атрибуты.

Методы и приёмы музыкального воспитания:

Наглядный, словесный, практический — традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке.

Важный раздел программы по музыкальному воспитанию: пение, распевание. Учитывая требования о сохранности голоса дошкольников планируем следующие задачи.

Задачи по пению, распеванию следующие:

Учим петь выразительно, протягивая гласные звуки;

Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

Самостоятельно продумывать продолжение (или короткие истории к песням).

Акомпанировать на музыкальных инструментах.

Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».

Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

Петь согласованно, передавая в пении характер песни.

Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

Расширять певческий диапазон.

Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и т.д.).

Развивать музыкальную память.

Пение под фонограмму должно быть тогда, когда дети хорошо выучат песню. Очень важна пальчиковая гимнастика, особенно для коррекционных групп, так как это первооснова развития чувства ритма, звуковысотного слуха, интонационной деятельности. В итоге, дети учатся слышать себя и других, **слушать внимательно музыкальное сопровождение и правильно петь.**

Образовательная деятельность (ОД) - основная форма организации детской деятельности, где решаются задачи формирования основ музыкальной культуры. Все виды деятельности (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные и их разновидности) применяются и варьируются в зависимости от возраста и уровня музыкального развития ребёнка.

Важно то, чтобы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях:

слушание знакомых музыкальных произведений

музыкальные игры – путешествия в прошлое и настоящее
игры – сказки
звучание музыки как фон во время тихих игр, рисования
тематические музыкальные вечера
беседы – концерты
театральные постановки
праздничные утренники

Занятия по этой программе координируются событиями актуального, природного и историко-культурного календарей. Это способствует органичному включению музыкальных занятий в духовно-практическую жизнь детей в детском дошкольном учреждении.

Содержание программы процесс предполагает организованное
В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня. 2-я младшая группа.

Музыкально-ритмические движения.

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие

Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера

«Птички летают». Музыка А. Серова

«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера

«Фонарики». Русская народная мелодия

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л.

Вишкарева «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия «Погуляем». Музыка Т. Ломовой

Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народ

«Петушок». Русская народная прибаутка

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Марш». Музыка Э. Парлова

«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского
«Мишка». Музыка В. Раухвергера
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой
«Марш». Музыка Ю. Соколовского
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина
Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия
«Топающий шаг». Музыка М. Раухвефгера
«Галоп». Чешская народная мелодия
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой
«Бег». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой
Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой
«Воробушки». Венгерская народная мелодия
«Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена
«Мячики». Музыка М. Сатулиной
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна
Упражнение «Хлопки и фонарики»
«Жуки». Венгерская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Веселые ладошки»

Знакомство с бубном
«Хлопки и фонарики»
Игра с бубном
Знакомство с треугольником
Игра «Узнай инструмент»
Игра «Наш оркестр»
Игра «Тихо - громко»
Игра «В имена»
Дидактическая игра «Паровоз»
Игра «Веселые ручки»
Музыканты и игрушки
Игры с картинками
Играем для игрушек
Игра «Звучащий клубок»
Играем на палочках и бубенцах
Песенка про мишку
Ритмические цепочки
Учим куклу танцевать
Ритм в стихах
Игры с пуговицами
Музыкальное солнышко
Ритмическая игра «Жучки»

Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

«Прилетели гули»
«Ножками затопали»
«Бабушка очки надела»
«Шаловливые пальчики»
«Тики-так»
«Мы платочки постираем»
«Наша бабушка идет»
«Кот Мурлыка»
«Сорока»
«Семья»
«Две тетери»
«Коза»
«Овечки»
«Жук»

Слушание музыки

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная,
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

«Прогулка». Музыка В. Волкова

«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой

Русские плясовые мелодии

«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова

«Марш». Музыка Э. Парлова

Народные колыбельные песни

«Дождик». Музыка Н. Любарского

«Медведь». Музыка В. Ребикова

«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба

«Полька». Музыка Г. Штальбаум

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова

«Лошадка». Музыка М. Симановского

«Полька». Музыка З. Бетман

«Шалун». Музыка О. Бера

«Капризуля». Музыка В. Волкова

«Марш». Музыка Е. Тиличевой

«Резвушка». Музыка В. Волкова

«Воробей». Музыка А. Рубаха

«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера

«Курочка». Музыка Н. Любарского

«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

Распевание, пение

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

Репертуар:

«Петушок». Русская народная песня

«Ладушки». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой

«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Зайка». Русская народная песня
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
«Самолет». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Ко-ко-ко». Польская народная песня
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

Пляски, игры, хороводы

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
 2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
 3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
 4. Исполнять пляски по показу педагога.
 5. Передавать в движении игровые образы.
- «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
«Гопак». Музыка М. Мусоргского
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Прятки». Русская народная мелодия
«Петушок». Русская народная песня
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
«Саночки». (Любая веселая мелодия)
«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
«Сапожки». Русская народная мелодия
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера
«Черная курица». Чешская народная песня
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель
«Карусель». Русская народная мелодия

Средняя группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
«Лошадки». Музыка Л. Банниковой
«Марш». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского
Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Выставление ноги на носочек»
Упражнение «Выставление ноги на пятку»
Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»
Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса
Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
Упражнение «Марш и бег под барабан»
Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Пропевать длинные и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинку.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

Дидактические таблицы

«Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»
Игра «Веселый оркестр»
«Я иду с цветами»
Ритмическая игра «Паровоз»
«Спой и сыграй свое имя»
«Ежик»
Дидактические таблицы
«Марш на барабане»
«Два кота»
«Полька для зайчика»
«Играем для лошадки»
«Василек»
«Самолет»
«Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

«Побежали вдоль реки»
«Раз, два, три, четыре, пять»
«Капуста»
«Мы капусту рубим»
«Снежок»
' «Овечка»
«Шарик»
«Два ежа»
«Замок»
«Пекарь»
«Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.
Слова В. Лебедева-Кумача
Русские плясовые мелодии
«Полька». Музыка М. Глинки
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого
«Бегемотик танцует».
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена
«Два петуха». Музыка С. Разоренова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Маша спит». Музыка Г. Фрида
«Вальс». Музыка А. Грибоедова
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко
«Шуточка». Музыка В. Селиванова
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петть протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня
«Чики-чики-чиалочки». Русская народная песня
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
 «Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой
 «Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
 «Ежик». Распевка
 «Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
 «Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова
 «Солнышко». Распевка
 «Три синички». Русская народная песня
 «Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
 «Летчик». Музыка Е. Тиличевой
 «Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой
 «Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
 «Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
 «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
 «Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской
 «Зайка». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
 «Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
 «Дождик». Русская народная песня
 «Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
 «Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
 «Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
 «Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
 «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
 «Снежинки». Польская народная песня
 «Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
 «Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
 «Две тетери». Русская народная прибаутка
 «Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
 «Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
 «Два кота». Польская народная песня
 Игры, пляски, хороводы
 1. Изменять движения со сменой частей музыки.
 2. Выполнять движения эмоционально.
 3. Соблюдать простейшие правила игры.
 4. Выполнять солирующие роли.
 5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
 6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.
 «Нам весело». Украинская народная мелодия
 «Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
 «Зайка». Русская народная песня
 «Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
 «Ловишки». Музыка И. Гайдна
 «Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Мак

«Пляска парами». Литовская народная мелодия
«Колпачок». Русская народная песня
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта
«Полька». Музыка И. Штрауса
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
«Игра с платочком». Русская народная мелодия
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселый танец». Литовская народная мелодия
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
«Вот так вот». Белорусская народная песня
«Белые гуси». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Старшая группа

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, в рассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Репертуар:

«Марш». Музыка Ф. Надененко
Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта
Хороводный шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка В. Золотарева
«Прыжки». Английская народная мелодия
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Буратино и Мальвина»
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия
«Марш». Музыка М. Роббера
«Всадники». Музыка В. Витлина
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия
Упражнение «Аист»
Упражнение «Кружение»
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия
«Марш». Музыка И. Кишко
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Богословского
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой
«Побегаем». Музыка К. Вебера
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия
«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия
«После дождя». Венгерская народная мелодия
«Зеркало». Русская народная мелодия
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.

3. Понимать и ощущать четырехдольный размер драт»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар:

Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук-тук, молотком»

«Кружочки»

Дидактические таблицы

Ритмические карточки

Карточки и жучки

«Кап-кап»

«Гусеница»

Картинки

«Тик-тик-так»

«Рыбки»

«Солнышки и ритмические карточки

«Колокольчик»

«Живые картинки»

Ритмические карточки и снежинки

«Сел комарик под кусточек»

«По деревьям скок-скок!»

«Ритмический паровоз»

«Жучок»

Ритмические формулы из жучков

«Лиса»

«Маленькая Юлька»

' «Федосья»

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Репертуар:

«Поросята»

«Дружат в нашей группе»

«Зайка»

«Мы делили апельсин»

«Коза и козленок»

«Кулачки»

«Птички прилетели»

«Вышла кошечка»

«Цветок»

«Крючочки»

Слушание музыки

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Дет
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского

«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова

«Полька». Музыка П. Чайковского

«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике

«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского

«Мышка». Музыка А. Жилинского

«Болельщик куклы». Музыка П. Чайковского

«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского

«Новая кукла». Музыка П. Чайковского

«Страшилище». Музыка В. Витлина

«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского

«Детская полька». Музыка А. Жилинского

«Баба Яга». Музыка П. Чайковского

«Вальс». Музыка С. Майкапара

«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского

«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко

«Вальс». Музыка П. Чайковского

«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца

«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского

«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

Распевание, пение

1. Петать выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петать, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории)
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петать соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

Репертуар:

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня

«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка

«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен

«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н.Найденовой
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова
«День-день». Немецкая народная песня
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой
«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова
С. Михалкова
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
«Елочка». Музыка Е. Тиличевой. Слова М. Ивенсен
«Сею-вею снежок». Русская народная песня
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, мри го мы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Репертуар:

«Воротики». Русская народная мелодия
«Приглашение». Украинская народная мелодия
«Шел козел по лесу». Русская народная песня
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные
«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия

«Ловишки». Музыка И. Гайдна
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Ворон». Русская народная песня
«Займи место». Русская народная мелодия
«Кошачий танец». Рок-н-ролл
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
«Танец в кругу». Финская народная мелодия
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные
«Парная пляска». Чешская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Догони меня!»
«Будь внимательным». Датская народная мелодия
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса
«Сапожник». Польская народная песня
«Светит месяц». Русская народная мелодия
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева
«Веселые дети». Литовская народная мелодия
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня
«Перепелка». Чешская народная песня
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

Подготовительная группа

Музыкально-ритмические движения

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущи-
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, пристав
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

«Марш». Музыка Ю. Чичкова
«Прыжки». Музыка Л. Шитте
Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
«Марш». Музыка Н. Леви
Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
«Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
Бег с лентами. Музыка А. Жилина
«Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки
«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мс
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом
«Марш». Музыка Ц. Пуни
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».
Латвийская народная мелодия
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличевой
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличевой
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта
«Шаг с поскоком и бег». Музыка С. Шнайдер
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера
«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси
«Передача мяча». Музыка С. Соснина
«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеплинского

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Репертуар:

Ритмические цепочки из мячиков

«Комната наша»

Ритмические цепочки из гусениц

«Горн»

Игры с картинками

«Хвостатый-хитроватый»

Веселые палочки

Пауза

Ритмические цепочки из жучков и пауз

«Аты-баты»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

«Загадка»

Игра «Эхо»

Двухголосие

Знакомимся с длительностями и штилями

Ритмические картинки

«Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»

«Ворота»

«Дирижер»

«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу

Г)сз сопровождения текста; без показа на произношение текста только і л;к

мыми звуками, слогами в разном сочетании.

Репертуар:

«Мама»

«Замок-чудак»

«В гости»

«Г номы»

«Мостик»

«Утро настало»

«Паук»

«Сороконожка»

«Пять поросят»

«Паучок»

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Репертуар:

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда

«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной

Русские наигрыши

«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига

«Снежинки». Музыка А. Стоянова

«У камелька». Музыка П. Чайковского

«Пудель и птичка». Музыка Лемарка

«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида

«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского

«Марш Черномора». Музыка М. Глинки

«Жаворонок». Музыка М. Глинки

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д.

Кабалевского

«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова
«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова
«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

Распевание, пение

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.
 2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
 3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
 4. Петть согласованно и выразительно.
 5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
 6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куplet, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).
- «Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
' «Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляц-
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой
«Два кота». Польская народная песня
«Сапожник». Французская народная песня
«Маленькая Юлька». Распевка
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой
«Долговязый журавель». Русская народная песня
«1 песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слоил П Шифршюй
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слона I
П;и ш,ыш.
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдониной
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова
«В лесу». Распевка

Дополнительный песенный материал

«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой

«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой

«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой

«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой

«Веселое Рождество». Английская народная песня

«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова

«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар

«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского

«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина

«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского

«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского

«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича

«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема

«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской

«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина

«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Моя мама». Кубинская народная песня

«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня

«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой

«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой

«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева

«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой

«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен

«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова

«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского

«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского

«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой

«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского

«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой

«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой

«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой

«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина

«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко

«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой

«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой

«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З.

Петровой

«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева

«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр
«Каравай». Русская народная песня
«Дружба». Американская народная песня
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина
«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой
«Иди, проходи». Эстонская народная песня
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

Из цикла «Песни народов мира»

Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова
«Дело было в Каролине». В американском стиле
«Сапожки». В польском стиле
«В старенькой избушке». В венгерском стилс
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском г і и.нг
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

Пляски, игры, хороводы

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкаль
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального про изведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.
8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и раз

«Передай мяч». Моравская народная мелодия
«Почтальон». Немецкая народная песня

«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова
«Алый платочек». Чешская народная песня
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия
«Зеркало». Музыка Б. Бартока
«Полька». Музыка Ю. Чичкова
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца
«Парный танец». Хорватская народная мелодия
«Ищи». Музыка Т. Ломовой
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия
«Работы и звездочки». «Контрасты»
«Я на горку шла». Русская народная мелодия
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия
«Жмурка». Русская народная мелодия
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен
«Парный танец». Латвийская народная мелодия
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова
«Детская полька». Музыка А. Жилинского
«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня
«Танец». Музыка Ю. Чичкова
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева
«Заря-заряница». Русская народная игра
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой
«Замри». Английская народная песня
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня
«Танцуй, как я!»

«Если б я был...». Финская народная песня
Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки,

чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста.

Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых

занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

2-я младшая группа

Основной параметр - проявление активности.

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: принимает ли участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.
2. Подпевание: принимает ли участие.
3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли некоторые инструменты, ритмично ли на них играет.
4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Средняя группа

1-е полугодие

1. Движение: двигается ли ритмично.
2. Чувство ритма:
 - а) активно принимает участие в дидактических играх;
 - б) ритмично хлопает в ладоши;
 - в) играет на музыкальных инструментах.
3. Слушание музыки:
 - а) узнает знакомые произведения;

б) различает жанры.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

в) узнает песню по вступлению.

2-е полугодие

1. Движение:

а) двигается ритмично;

б) чувствует начало и окончание музыки;

в) умеет проявлять фантазию;

г) выполняет движения эмоционально и выразительно.

2. Чувство ритма:

а) активно принимает участие в играх;

б) ритмично хлопает в ладоши;

в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

У Слушание музыки:

а) различает жанры;

б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

в) эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

а) эмоционально исполняет песни;

б) активно подпевает и поет;

и) узнает песню по любому фрагменту.

Старшая группа

I Движение:

а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки,

б) проявляет творчество (придумывает свои движения);

в) выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма:

а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;

б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;

в) различает двухчастную форму;

г) различает трехчастную форму;

д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности

е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

а) эмоционально и выразительно исполняет песни;

б) придумывает движения для обыгрывания песен;

- в) узнает песни по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение:

- а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) ориентируется в пространстве;
- д) выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет;
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) проявляет желание солировать;
- г) узнает песни по любому фрагменту;
- д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка и по возможности развить их. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно. Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс интересным, ярким, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Методическое обеспечение программы.

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
2. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. – М.: ВЛАДОС, 2000.
3. Бекина С.И. , Ломова Т.П. «Музыка и движение» Издательство «Просвещение» 1984 г.
4. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комисарова «Музыка в детском саду» серия книг. Издательство «Музыка» Москва 1990г.

Перечень методических пособий и репертуара по программе музыкального воспитания «Ладушки»:

1. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Топ-топ, каблучок 1 часть» И.Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2000 год.
2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Топ-топ, каблучок 1 часть» И.Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2005
3. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт Петербург» 2005
4. Приложение к программе «Ладушки» для музыкальных руководителей и воспитателей ДООУ «Я живу в России». И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт Петербург» 2006
5. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности «КУКЛЯНДИЯ». М.И.Родина, А.И. Буренина. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2008
6. В помощь педагогам ДООУ для детей с речевыми нарушениями. «Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры». Л.Б. Гавришева. Н.В. Нищева. Издательство Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2009

7. Учебно – методическое пособие для детей дошкольного возраста с аудиоприложением «Мьюзиклы для детей» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2009
8. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010
9. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010
10. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
11. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
12. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
13. Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» подготовительная группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
14. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов «Потанцуй со мной, дружок» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010
15. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов «Праздник шаров» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
16. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов «весёлые досуги» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011.

Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Нотные сборники.

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото»; «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоем»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т.И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков. 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ , каблучок» и 2 - диска 3. Разноцветные шарфы , султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.	

	<p>4. Разноцветны платочки, косынки.</p> <p>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка</p> <p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Костюмы для взрослых и детей.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен; барабан ; деревянные ложки ;трещётка ; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон ;</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки ;дудочка ; губная гармошка;</p> <p>4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.</p>

2. Особенности организации образовательного процесса.

Организация учебного процесса регламентируется учебным планом, расписанием организационно – образовательной деятельности, циклограммой деятельности воспитателя, циклограммой деятельности музыкального руководителя.

В соответствии с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, а также санитарных правил, направленная образовательная деятельность организуется в течение 38 учебных недель (с 01.09.2015 г. по 31.05. 2016 г.). В январе и марте установлены каникулы.

Группы и количество детей

Группа	Возраст	Количество детей
1	2 младшая (3-4 года)	25
2	средняя	25
3	старшая	25
4	подготовительная	33

ОД проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе группа	с 6 до 7 лет	30

**Планирование образовательной деятельности
музыкального руководителя на 2015-2016 учебный год**

Дни недели/ группа	Вторая младшая группа №1	Средняя группа №2	Старшая группа №3	Подготовительная группа №4
Понедельник		9.35-9.55- Музыка	9.00-9.25- Музыка	
Вторник	9.25-9.40- Музыка			10.20-10.50- Музыка
Среда		9.00-9.20- Музыка	9.35-10.00- Музыка	
Четверг				9.40- 10.10- Музыка
Пятница	9.00-9.15- Музыка			

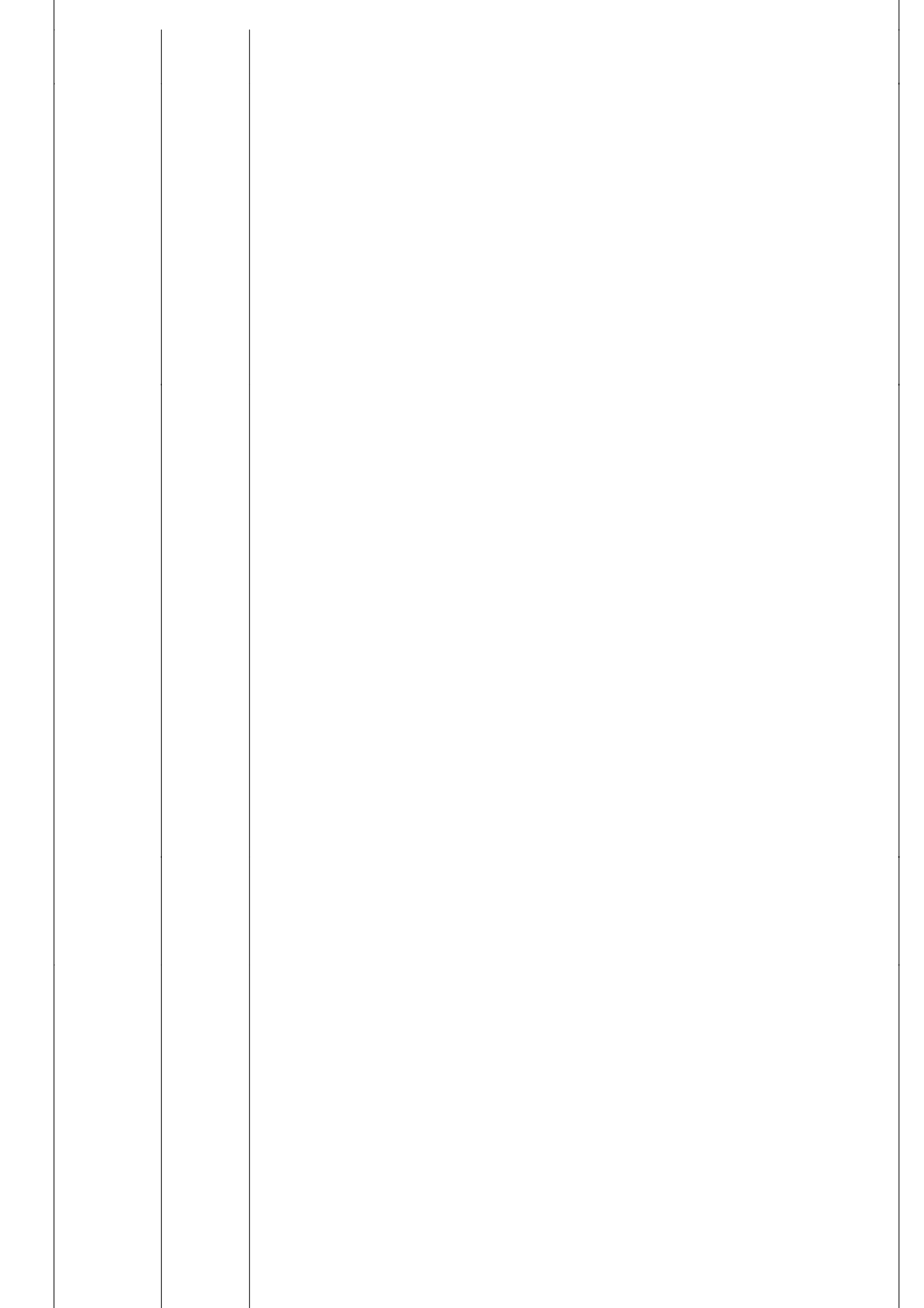
3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Календарно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Тема	Содержание работы	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1	«Мой край Родной» К 50-летию образования Яковлевского района.	Формирование первичных представлений о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей стране. Воспитание гражданско-патриотических, нравственных чувств детей.	Тематические образовательные ситуации в группах Концерт Муз.руководитель Воспитатели групп
	2-3	«Я и моя спортивная семья»	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа и т. д.). Закреплять знание детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, формировать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам.	Спортивный досуг. Инструктор по физ. Воспитанию
	4	«Рождество Пресвятой Богородицы»	Формирование основы православной культуры. Знакомство с православным праздником Рождество Пресвятой Богородицы.	Праздник «Рождество Пресвятой Богородицы» Муз.руководитель. Воспитатели групп
Октябрь	1-3	«Осень золотая»	Расширять и уточнять представления детей о сезонных изменениях в природе.. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.), вести сезонные	Праздник «Осень золотая» Муз.руководитель. Воспитатели групп Пешеходный поход - Инструктор по физ. воспитанию

наблюдения.

Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах (местных,



Организация смотров-конкурсов, досуговой деятельности

№	Содержание деятельности	Сроки	Ответственные	Итоговый документ
Смотры-конкурсы в МБДОУ				
1	-Конкурс совместного творчества родителей и детей «Осенняя фантазия»	Сентябрь	Воспитатели	Приказ
2	-Конкурс ко дню района «Мой несравненный район»	Сентябрь	Воспитатели	Приказ
3	-Социальные акции по ПДД	В течение года	педагоги	Приказ
4	- Конкурс чтецов «Мама-солнышко моё»	Ноябрь	Воспитатели	Приказ
5	- Конкурс «Я – исследователь»	Декабрь-январь	Ст. воспитатель, Воспитатели старшей и подготовит. Групп	Приказ, положение
6	-Конкурс «Встречаем Новый год и Рождество»;	Декабрь-январь	педагоги	Приказ, положение
7	-Конкурс профессионального мастерства педагогов ДОУ «Воспитатель года», «Педагогический дебют»	Январь	Ст. воспитатель, Педагоги	Приказ, положение
8	- Конкурс чтецов «Зимушка-зима»	Январь	Воспитатели	Приказ,
9	- Конкурс «Пасхальная радость»	По плану УО	Воспитатели	Приказ, положение
	-Выставка к 8 марта «Рукодельницы»	Март	Воспитатели	Приказ, положение
10	- Конкурс чтецов «Этот День Победы!»	Апрель, май	Воспитатели	Приказ, положение
11	-Совместная с родителями, педагогами и детьми соц. акция «Благодатный огонь в каждый дом»	апрель	Заведующий Педагоги ДОО	приказ
12	- Совместная с родителями, педагогами и детьми экологическая акция «Посади дерево»	май	Заведующий Педагоги ДОО	приказ

Досуговая деятельность Музыкальные праздники и развлечения				
13	- «День знаний» (старший дошкольный возраст)	Сентябрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
14	- «Рождество Пресвятой Богородицы»	Сентябрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
15	- «Осень Золотая»	Октябрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
16	- - Открытый день здоровья.- «Я и моя спортивная семья»	Октябрь	Инструктор по физ воспитанию	Сценарий
17	-«День Казанской иконы Божией матери и День согласия и примирения»	Ноябрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
18	- Спортивный досуг	Ноябрь	Инструктор по физ воспитанию	Сценарий
19	- Новый год	Декабрь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
20	-«Рождество»	Январь	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
21	- Спортивный зимний праздник.- «Зимние забавы»	Январь	Инструктор по физ воспитанию	Сценарий
22	-«Сретенье Господне»	Февраль	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
23	- Спортивный досуг «День защитника Отечества»	Февраль	Инструктор по физ воспитанию	Сценарий
24	- Праздник «8 Марта»	Март	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
25	- Театрализованное представление ко дню православной литературы	март	воспитатели	Сценарий
26	-«Светлая Пасха»	май	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий
27	-Участие детей в районном смотре строя и песни кадетских классов и юнармейских отрядов ко «Дню Победы»	май	Воспитатели Инструктор по физ.кул.	
28	-Выпускной бал «До свидания Детский сад»	май	Воспитатели муз.руководитель	Сценарий

4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Музыкальные инструменты:

Баян, фортепиано, аккордион

Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты

- бесструнная балалайка –
- трехступенчатая лестница;
- гитара –.

2. Ударные инструменты:

- бубен –;
- барабан – ;
- деревянные ложки –;
- трещотка –;
- треугольник –;
- колотушка –;
- коробочка –;
- музыкальные молоточки –;
- колокольчики –;
- металлофон (хроматический) –
- маракас –;
-

3. Духовые инструменты:

- свистульки ;
- дудочка ;

4. Карнавальные костюмы :

1. Снегурочка
2. Костюм Деда Мороза
3. Костюм волшебницы Осени
4. Наряд красавицы Весны
5. Костюм Лета Красного
6. Костюм Карлсона
7. Костюм Красной шапочки
8. Костюм Буратино
9. Костюм Мальвины
10. Костюм Незнайки
11. Костюм Снеговика
12. Костюм сказочных персонажей: Лешего, Бабы Яги, Кошечки Бессмертного, Кикиморы, Волка, Лисы, Медведя, Зайца, Белки, Кошки, Собаки, Поросенка.

1. Атрибуты для музыкально – ритмических движений:

1. Белые, голубые шарфы .
2. Платочки разноцветные

3. Косынки красные.
4. Цветные ленточки на палочках.
5. Веера
6. Бумажные голуби.
7. Кленовые листочки.
8. Шляпки.
9. Искусственные цветы.
10. Костюмы для русских народных танцев,
11. Русские рубашки для мальчиков.
12. Фуражки .
13. Костюмы казачат и казачек.
14. Танцевальные костюмы разноцветные для девочек и мальчиков
15. Маски – шапочки: лягушки, волка, лисы, козы, кошки, мышки, зайца, собаки, медведя, белки, петуха.

Техническое обеспечение :

- Мультимедийный проектор
- Мультимедийная доска
- Ноутбук
- Музыкальный центр -2шт.
- Интерактивная доска
- Микрофоны
- Синтезатор

Оснащение музыкального зала:

- 24 детских стула , расписанные под хохлому;
- 20 стульев для педагогов и родителей
- Шкафы для музыкальных атрибутов – 4 шт;
- Палас – 1 шт.;
- Шторы для смены декорации;
- Люстра с меняющимися режимами освещения;
- Фортепиано